

Mid-project feedback – Painting

Reagime në mes të projektit – Pikturë

Emri: _____

This project will be evaluated using four general criteria. To help you do your best, here is some feedback with suggestions about how to improve your painting. I have only chosen what I think are the most important pieces of advice for you. If these suggestions are unclear, please ask me or a friend to give you more help.

Ky projekt do të vlerësohet duke përdorur katër kritere të përgjithshme. Për t'ju ndihmuar të bëni më të mirën, këtu janë disa komente me sugjerime se si të përmirësoni pikturën tuaj. Unë kam zgjedhur vetëm ato që mendoj se janë këshillat më të rëndësishme për ju. Nëse këto sugjerime janë të paqarta, ju lutemi më kërkoni mua ose një mik t'ju jap më shumë ndihmë.

Quality of observation - Cilësia e vëzhgimit

- **Observe closely.** Keep looking at your photographs. Focus on the component lines, shapes, and colours.
Vëzhgoni nga afër. Vazhdoni të shikoni fotografitë tuaja. Përqendrohuni në linjat përbërëse, format dhe ngjyrat.
- **Look for missing details.** Look for small things that you may have overlooked.
Kërkoni detaje që mungojnë. Kërkoni për gjëra të vogla që mund t'i keni anashkaluar.
- **Measure carefully.** Use a grid, rulers, or slips of paper to guide sizes and locations.
Matni me kujdes. Përdorni një rrjetë, vizore ose copëza letre për të drejtuar madhësitë dhe vendndodhjet.
- **Observe the shapes of your shadows.** Take a closer look at the shapes and sizes of the light & dark areas.
Vëzhgoni format e hijeve tuaja. Shikoni më nga afër format dhe madhësitë e zonave të lehta dhe të errëta.
- **Consider changes in texture.** Try to capture the texture of the different things you are painting.
Merrni parasysh ndryshimet në strukturë. Përpiquni të kapni teksturën e gjërave të ndryshme që po pikturoni.

Quality of painting technique - Cilësia e teknikës së pikturës

- **Lighten your outlines.** Outlines should disappear in the final painting.
Ndriçoni konturet tuaja. Skicat duhet të zhduken në pikturën përfundimtare.
- **Darken your darks.** Doing so will increase the overall impact of your painting, and will help it pop.
Errësoni errësirat tuaja. Bërja e kësaj do të rrisë ndikimin e përgjithshëm të pikturës suaj dhe do ta ndihmojë atë të shfaqet.
- **Add tone to your lights.** Leaving areas white tends to leave the impression that your artwork is unfinished.
Shtoni ton në dritat tuaja. Lënia e zonave të bardha tenton të lërë përshtypjen se vepra juaj e artit është e papërfunduar.
- **Work on careful brushwork.** Apply each brushstroke with care and thought.
Punoni me furça të kujdesshme. Aplikoni çdo penelë me kujdes dhe mendim.

- **Work on gradients.** You can make your paint blend smoothly from one colour to another.
Puna në gradient. Ju mund ta bëni bojën tuaj të përzihet pa probleme nga një ngjyrë në tjetrën.
- **Mix your colours more carefully.** Blend together three or more colours before painting with it.
Përziejini ngjyrat me më shumë kujdes. Përziejini së bashku tre ose më shumë ngjyra përpara se të lyeni me të.
- **Create textures with brushstrokes.** Use different techniques to show the nature of different materials.
Krijoni tekstura me penelata. Përdorni teknika të ndryshme për të treguar natyrën e materialeve të ndryshme.

Sense of depth - Ndjenja e thellësisë

- **Use warm and cool colours.** Warm colours come forward, cool colours go backward.
Përdorni ngjyra të ngrohta dhe të ftohta. Ngjyrat e ngrohta dalin përpara, ngjyrat e ftohta shkojnë prapa.
- **Use high and low intensity colours.** Intense colours come forward, dull colours go into the distance.
Përdorni ngjyra me intensitet të lartë dhe të ulët. Ngjyrat intensive dalin përpara, ngjyrat e zbehta shkojnë në distancë.
- **Use high and low contrast.** Dramatic lights and darks are near but muddy colours are far away.
Përdorni kontrast të lartë dhe të ulët. Dritat dhe errësirat dramatike janë afër, por ngjyrat me baltë janë larg.
- **Use high and low detail.** Near things are sharp, but blurry things are in the distance.
Përdorni detaje të larta dhe të ulëta. Gjërat afër janë të mprehta, por gjërat e paqarta janë në distancë.

Composition - Përbërja

- **Start painting your background.** It lacks substance in comparison to the rest of your painting.
Filloni të pikturoni sfondin tuaj. I mungon substanca në krahasim me pjesën tjetër të pikturës suaj.
- **Make sure your painting is non-central.** You may have to cut off one or more edges to make this work.
Sigurohuni që piktura juaj të jetë jo qendrore. Mund t'ju duhet të prisni një ose më shumë skaje për ta bërë këtë të funksionojë.
- **Make sure your painting is balanced.** One or more areas appear to be empty.
Sigurohuni që piktura juaj të jetë e ekuilibruar. Një ose më shumë zona duket se janë bosh.
- **Make sure your colour scheme is clear.** Restrict your colour scheme so that your composition works.
Sigurohuni që skema juaj e ngjyrave të jetë e qartë. Kufizoni skemën tuaj të ngjyrave në mënyrë që përbërja juaj të funksionojë.
- **You seem to be behind.** Please consider working on your project at lunch or before or after school. Or, try to pick up your pace or use your time more effectively during class. If you have enough done, you can ask if you can take it home to work on it. *Remember that if too much of your work is done outside school I cannot accept it.*
Duket se jeni prapa. Ju lutemi merrni parasysh të punoni në projektin tuaj gjatë drekës ose para ose pas shkollës. Ose, përpiquuni të rritni ritmin tuaj ose përdorni kohën tuaj në mënyrë më efektive gjatë orës së mësimi. Nëse keni bërë mjaftueshëm, mund të pyesni nëse mund ta çoni në shtëpi për të punuar në të. Mos harroni se nëse shumë nga puna juaj bëhet jashtë shkollës, unë nuk mund ta pranoj atë.